**PROYECTO PEDAGÓGICO**

**ASOCIACIÓN CIVIL CASA PUEBLO SUR**

**PROYECTO AÑO (2020): SALA: ”LA CASITA DE MARTA” Y ”CASA PUEBLO SUR” NRO: 066 Y 422**

***¿QUÉ VAMOS HACER?***

El mundo en que vivimos “Aka-Pacha”

***¿POR QUÉ?***

Encuadre y marco referencial

Después de debatir y acumular experiencias significativas, en los años en que se lleva adelante el Programa Salas Cuna, se hace necesario redefinir el marco referencial teórico que va a enmarcar la planificación y su secuenciación didáctico/pedagógica y al cual se hará necesario volver cotidianamente para revisar las praxis educativas. Sin embargo y bajo el marco de la ley 10533 recuperamos el sentido primordial y el espíritu de la misma, para no perder de vis el objeto o razón de ser de este programa provincial:

**Artículo 2º.**-Objeto. El Programa Salas Cuna tiene por objeto:  
a) Contribuir al desarrollo biopsicosocial de las niñas y niños desde los cuarenta y cinco días a los tres años de edad inclusive, promoviendo su estimulación temprana para garantizar el desarrollo de todo su potencial durante su primera infancia;  
b) Brindar a la madre o adulto responsable de la crianza de niñas y niños, un ámbito para su cuidado y contención mientras trabaja o estudia, contribuyendo así a su inserción social y laboral. 5

Partiendo desde allí y con profunda reflexión, en un accionar comprometido, avanzaremos, como equipo de docentes y auxiliares, junto a la coordinación de las Salas Cuna ***La Casita de Marta y Casa Pueblo Sur***, en un camino de rupturas de paradigmas binarios en los que se basa el sistema educativo, despejando el logrado/no logrado, aprobado/no aprobado, bueno/malo para recurrir al concepto de cosmovisión y, lo haremos desde la interculturalidad pues, se considera que es un término analítico en sí mismo multidimensional, situado en una perspectiva ética filosófica que inunda lo epistémico, lo pedagógico, lo metodológico social, lo político y jurídico. Desplazarnos por las antes mencionadas dimensiones no conduce a des-centrar la mirada y hacerlo en perspectiva holística; entendiendo por la misma la búsqueda de la circularidad. De la reciprocidad en el hecho educativo mismo, donde siempre se está mediado por el otro; otro que nos hace ser lo que somos y es con nosotros en el mundo.

La cosmovisión (con perspectiva de circularidad en nuestro caso) es entendida, aquí, como lo que todos los colectivos humanos elaboran y está dada por las maneras de ver, sentir y percibir a la realidad como una totalidad (actores sociales, ambiente/naturaleza y cosmos). Es así que, si todas las comunidades tienen su cosmovisión, la propia del entorno mediato e inmediato de la Sala Cuna ***La casita de Marta y Casa Pueblo Sur*** es la que se intentará develar, desentrañar, construir, deconstruir y habilitar para el devenir de los procesos pedagógico-educativos de cada uno de los grupos etáreos y de sus redes familiares, vecinales y sociales.

¿Por qué una visión cósmica?

Por qué se hace necesario puntualizar y aclarar el valor (no monetario, si material y simbólico) de todos los componentes del universo que rodea a quienes son parte del proyecto educativo y por sobre todo buscando hacer foco y pie en el punto geográfico en el que nos encontramos inmersos. El barrio, la ciudad, la provincia, el país son la tradicional manera de dividir (nos) como sujetos sociales y es esa mirada con la que buscamos romper. No dividirnos, sino situarnos en el momento y lugar que transitamos como individuos que se con-construyen bajo la mirada del otro, del espacio, de la tierra y sus habitantes. Aquí y ahora, pero arraigando en la historia, recuperando valores y lazos que, en esta post modernidad líquida, escurridiza como agua entre los dedos, parecen imposibles de asir, parafraseando a Bauman 1.

La cosmovisión es la elaboración humana que recupera las maneras de ver, sentir y percibir la totalidad de la realidad, esto es los seres humanos, el conjunto de la naturaleza y el cosmos. Todas las culturas del mundo tienen su particular cosmovisión, por lo tanto las nuestras ubicadas en esta parte del planeta y en este continente también las tienen. (2005: 14)2

Nuestros niños y niñas son una relación de historias, un modo de actuar y de producir sus aprendizajes, siempre entendiendo que el derecho a la identidad y el interés superior del niño y la niña, son el horizonte al cual mirar.

Relaciones en movimiento

No se desconoce que, los pueblos y comunidades construyen sus relaciones y sus instituciones en base al modelo de interpretación cósmica, a su visión cósmica, por esto los actores sociales deben recuperar y redescubrir cómo esas relaciones son de tipo históricas, generacionales y nacidas del propio y diario vivir. Sin embargo, el binarismo en el que los núcleos duros (institucionalización, individualismo, saberes compartimentados, etc.) del modelo educativo se basa, tienden a desenfocar a quienes son responsables de la educación de este eje. Eje, que por otro lado, declaramos como el que hunde sus raíces en la energía que conduce a la valoración del otro, del medio y de las relaciones como un todo parido cotidianamente, pero que no olvida ni invalida sus raíces culturales. Es así que en lo cotidiano los saberes se recrean en cada propuesta pedagógica, pero se anhela a que estos vayan a abrevar a la historia, la memoria, la barriada, las instituciones y organizaciones del medio y a cada familia, en una trama que quiere ser red articuladora facilitadora de la mejor aplicación del Programa Salas Cuna.

Desandar para conocer, conocer para planificar, planificar para articular.

En este planteo, se intenta recuperar al hombre/mujer, niño/niña y su entorno etno-cultural particular y propio en su cotidianeidad que, sin lugar a dudas lo referencia como ser pensante, creador y comunicador del propio mundo terrenal y cósmico pero en su propio espacio, en su porción de continente latinoamericano. Continente que comparte una columna vertebral, la Cordillera de los Andes y que se pluraliza en sus particularidades en cada país que lo compone. Somos hijos e hijas de una misma Pacha, nos guían las mismas constelaciones y fluyen nuestros ríos como la sangre que nos hermana en las diversidades concomitantes.

Entender y entendernos como educadores, desde esta perspectiva, activa un potencial pluricultural y rupturista con lo androcéntrico, con una mirada ecológica y bajo la perspectiva de géneros, que no deja de lado el accionar político de un sujeto que se involucra a conciencia. Apostando aquí al compromiso activo de las familias de cada niño y niña, a su involucramiento y a un refuerzo en la crianza de sus hijos. Con propuestas que los convoquen, con acciones concomitantes (Espacio de género, Huerta, Capacitaciones) desde La Asociación Civil Casa Pueblo Sur.

Pretendemos fortalecer este tipo de relaciones de los niños, niñas y familias, como también de quienes se encuentran vinculados a La casa pueblo Sur y sus diversas actividades y el ideario se forja en la integralidad del proceso educativo con relación a las plantas, animales, suelo, espacio celeste y entornos estelares para producir una integridad holística interactiva y particular (en el sentido de única). Queremos provocar ese *ayllu,* esa reunión de sujetos con sentimiento de hermandad, ese ayllu que es encuentro y unión con la Pacha Mama, con las plantas y los animales. Dice Flores (2005) en su libro El hombre que volvió a nacer: (…) “Nuestros abuelos tenían un gran corazón y andaban con paso seguro porque hablaban con la Pacha Mama, con las estrellas, con las flores es por eso que no se equivocaban.” 3

Trabajar el Ayni, es decir la complementariedad y la reciprocidad es el modo de aterrizar, hacer centro, colocarnos en eje para que las fuerzas de pachakama y pachamama sean energía real en los procesos de vida y de la educación brindada. Con esta matriz tutelar se guiarán y protegerán las individualidades de los niños y niñas, dentro del marco curricular esperado para las edades con las que nos toca trabajar. La fortaleza se dará a partir de la naturaleza que se estructura de opuestos complementarios en una circularidad no binaria, rupturista con el modelo excluyente de lo diferente.

¿Qué pretendemos sostener como equilibro?

Basal y nodal es lo identitario como esa relación de igualdad y de diferencia para formarnos continuamente y planificar un razonable proyecto que busque equilibro entre:

Los seres vivos: nuestra fauna y flora.

Las diferentes energías del universo: los modos de ser y estar en el mundo, con su realidad geográfica, cósmica, espiritualidades y saberes ancestrales implícitos.

Las fuerzas: tensiones y movimientos cíclicos, la temporalidad, el espacio y su movilidad en circularidad. La reciprocidad con los demás seres vivos, las energías y el ser en el mundo.

Las fisiologías: corporalidad, respeto y diversidad.

Las diferentes identidades socio ento culturales

Pacha, tiempo y espacio, forma de vida y de entendimiento del entorno

*Pacha*para el hombre andino no solo implica tiempo y espacio, sino también lo que trasciende el tiempo y el espacio, es en síntesis una forma de vida y una forma de entender el entorno dual cósmico terrestre. Este concepto se divide en cuatro energías:

   Manqha-pacha.- Es el mundo interior, el mundo subterráneo que yace en las entrañas de la tierra.

   Kawki-pacha.- Es lo desconocido, lo invisible.

   Aka-pacha.- Es el mundo en que vivimos

   Alax-pacha.- La energía superior conocida

Siempre considerando que los opuestos son complementarios y que son parte de la vida cotidiana, mejorando así la aceptación del otro/a para el proceso socio-educativo, siempre en el marco de la descolonialidad y perspectiva crítica latinoamericana.

La interculturalidad como disputa epistémica y ético-política

A partir de los saberes en permanente revisión se observa que existe un consenso un tanto confuso y difuso de la interculturalidad. Sin embargo, usando ciertos ejes analíticos diremos que la interculturalidad es un hecho, vale decir, contacto, interrelación, convivencias entre culturas a lo largo de la historia humana. Por esto siguiendo a García Canclini (2004) se hablará de procesos interculturales. Validando la urgencia de reconocer situaciones y condiciones contextuales de poder, societales y ambientales donde interactúan (pero también interactuaron históricamente) actores sociales posicionados en su entorno de modos diverso, divergentes y convergentes. Sin duda, que lo antes mencionado se refleja en los procesos que los modelos educativos implementan, haciéndose urgente rediseñar la implementación de las directrices adaptadas al marco teórico referencial adoptado y a las potencialidades existentes en cada responsable de dicho modelo y sus partes acotadas a la planificación áulica.

Lo intercultural asume una perspectiva descolonializante y sin hegemonías en los procesos de interacción, donde el contacto entre actores no diluya la particularidad y haga plausible la utilidad heurística (Palabra griega que significa “descubro”, “encuentro”) de donde ha emergido.

Multiculturalidad y pluralismo cultural

Se presenta en este contexto de post modernidad neoliberal una urgencia a decodificar y desinstalas de nuestras realidades particulares de inserción, siempre teniendo en la mirada que somos parte de un todo que nos influye y nos configura. Esa ruptura es con lo que hace que las pedagogías y teorías se ven marcadas por las posiciones de quienes las diseña, entendiendo que esto conduce a un “no lugar”, vacío de miradas reales y donde los actores circular sin apropiarse para relacionarse. Pero, además exige una reflexión del episteme pedagógico sexista, racista que se sigue reproduciendo y de la inferiorización de los saberes particulares de cada niño/niñas en un mundo complejo, con experiencias sociales y educativas donde coexisten diversidades.

La interculturalidad como disputa epistémica y ético-política

A partir de los saberes en permanente revisión se observa que existe un consenso y un tanto confuso y difuso de la interculturalidad. Sin embargo, usando ciertos ejes analíticos diremos que la interculturalidad es un hecho, vale decir, contacto, interrelación, convivencias entre culturas a lo largo de la historia humana. Por esto siguiendo a García Canclini (2004) se hablará de procesos interculturales. Validando la urgencia de reconocer situaciones y condiciones contextuales de poder, societales y ambientales donde interactúan (pero también interactuaron históricamente) actores sociales posicionados en su entorno de modos diversos, divergentes y convergentes. Sin duda, que lo antes mencionado se refleja en los procesos que los modelos educativos implementan, haciéndose urgente rediseñar la implementación de las directrices adaptadas al marco teórico referencial adoptado y a las potencialidades existentes en cada responsable de dicho modelo y sus partes acotadas a la planificación áulica.

Lo intercultural asume una perspectiva descolonializante y sin hegemonías en los procesos de interacción, donde el contacto entre actores no diluya la particularidad y haga plausible la utilidad heurística (Palabra griega que significa “descubro”, “encuentro”) de donde ha emergido. Descubro en el encuentro con cada niño y niña, para que lo planificado sea acorde a su grupo etáreo y a su realidad, encontrando y encontrándonos en un proyecto común.

Multiculturalidad y pluralismo cultural

Se presenta en este contexto de post modernidad neoliberal una urgencia a decodificar y desinstalas de nuestras realidades particulares de inserción, siempre teniendo en la mirada que somos parte de un todo que nos influye y nos configura. Esa ruptura es con lo que hace que las pedagogías y teorías se ven marcadas por las posiciones de quienes las diseñan, entendiendo que esto conduce a un “no lugar”, vacío de miradas reales y donde los actores circular sin apropiarse para relacionarse. Pero, además exige una reflexión del episteme pedagógico sexista, racista que se sigue reproduciendo y de la interiorización de los saberes particulares de cada niño/niñas en un mundo complejo, con experiencias sociales y educativas donde coexisten diversidades.

Es necesario entonces pensar en construir cotidianamente en esos espacios y por fuera de ellos, pedagogías decoloniales interculturales. Es importante entender además la complejidad y diversidad del mundo, de la experiencia social y educativa misma y propiciar que esta diversidad epistémica y social sea parte central de nuestras prácticas y reconocer los exterminios que han constituido la epistemología y la pedagogía moderna, cuando desde la escuela se desconoce el saber de los pueblos ancestrales y se les obliga a los niños y niñas afros e indígenas a despojarse de sus visiones del mundo, para adquirir la lengua e ideologías occidentales sin indagarse sobre sus intereses, deseos y posibilidades. Igualmente prioritario visibilizar las ausencias, los ocultamientos y los efectos de la historia que nos precede, la aniquilación de pueblos, de pensamientos y memorias que se han generado y las categorías coloniales que se nos han impuesto, en aras de poder propiciar transformaciones esenciales al interior de los procesos educativos, pero también por fuera de ellos, en los escenarios cotidianos en los que habitamos con otros y otras. 4

La convivencia armónica entre la naturaleza y los sujetos, choca con el pensamiento de la cultura occidental economicista y dominante. Para muchos sectores este pensamiento es considerado una idea primitiva, pasada de moda, y enemiga del supuesto "progreso". Sin embargo sostendremos que la tierra es madres y es para todos y todas.

Los niños y las niñas desde la mirada/abordaje del episteme de la circularidad

En el mismo sentido de lo antes expuesto, niños y niñas son protagonistas de un proceso socio educativo capaz de abrir el juego, real y efectivo, en procesos continuos y concatenados, a la mirada del otro/a, del entorno, del universo, de la tierra y de lo que en ella habita. Planificar bajo objetivos claros, asumidos por docentes, auxiliares y miembros del espacio Sala Cuna ***La casita de Marta y Carbó*** implica planificar este año 2020 en un perspectiva de continuidad, vale decir tres años donde el marco referencial sea el que encauce el planeamiento educativo, las secuencias didácticas y todo el trabajo de sala.

Asegurando de esta forma, que en un continuo de acciones los procesos pueden revisarse y replantearse, sin perder de vista la mirada que aporta el episteme de la circularidad.

El cómo y su adaptación a cada sala

Se tomará para este año, 2020 el Aka-Pacha, el mundo en que vivimos (resemantizando saberes y prácticas) y se reforzará desde los aspectos identitarios que, son transversales al diseño de lo que se planificará, por esta razón y buscando, incurrir en este primer año del trienio que abarca el marco que ya desarrollamos, se han seleccionado acciones y adaptaciones a los tres niveles de sala cuna.

Cada sala contará con un animal propio de nuestro territorio latinoamericano, un árbol y un color de la whipala que la identifique. Estas selecciones, no serán solamente a los fines decorativos del espacio de las salas, irán acompañando cada uno de los contenidos, actividades y propuestas de cada docente (en coordinación con auxiliares).

Lo antes dicho se reflejará en la planificación consecuentemente y se evaluará (ver evaluación)

Salas y sus elementos identitarios:

La Casita de Marta:

TURNO MAÑANA

Bebes:

-animal: PINGUINO

-árbol: OMBU

-color: AMARILLA

-canción: LA VICUÑITA

Deambuladores:

-animal: TUCAN

-árbol: JACARANDA

-color: NARANJA

-canción: QUIERO PARA MI

Maternal:

-animal: ÑANDU

-árbol: CHAÑAR

-color: VIOLETA

-canción: CANCIÓN PIEDRA EN FLOR

TURNO TARDE

Bebes:

-animal: HORNERO

-árbol: JACARANDA

-color: VERDE

-canción: LA CANCIÓN DEL JACARANDA

Deambuladores:

-animal: TERO

-árbol: PIQUILLIN

-color: BLANCO

-canción: CANCIÓN DEL TERO

MATERNALES:

-animal: LECHUZA

-árbol: SAUCE LLORON

-color: ROJO

-canción: LA CANCIÓN DEL SAUCE LLORON DEL VENDAVAL

Sala Cuna CASA PUEBLO SUR:

TURNO MAÑANA

Bebes:

-animal: CUIS

-árbol: JACARANDA

-color: NARANJA

-canción: CHACARERA DEL CUIS

Deambuladores:

-animal: RANA

-árbol: SAUCE

-color: VERDE

-canción: JUNTO AL ARROYP DEL SAUCE LLORON

Maternales:

-animal: LLAMA

-árbol: CEIBO

-color: VIOLETA

-canción: EL CEIBO

TURNO TARDE

Bebes:

-animal: ZORRO

-árbol: ROJA

-color: SAUCE

-canción: EL SAUCE LLORON

Deambuladores:

-animal: TORTUGA

-árbol: JACARANDA

-color: AZUL

-canción: CANCIÓN DEL JACARANDA

Maternales:

-animal: QUIRQUINCHO

-árbol: CEIBO

-color: AMARILLO

-canción: CHACARERA DEL QUIRQUINCHO

Referencias Bibliográficas

1. <https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf>
2. 1. CENTRO DE CULTURAS ORIGINARIAS KAWSAY (2005), *Metodología Propia, educación diferente*. Cochabamba, Editorial Kipus.        [ [Links](about:blank) ]
3. <http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762009000100010>
4. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20161004101819/Interculturalidad_y_educacion.pdf>

<http://web2.cba.gov.ar/web/leyes.nsf/85a69a561f9ea43d03257234006a8594/04d1407c962f426503258282006f640d?OpenDocument>

***¿PARA QUÉ?***

**UNIDAD: “ADAPTACION - CUERPO Y SUS CUIDADOS”**  (Abril)

**Fundamentación**

Durante el transcurso de esta unidad se continuará con el periodo de adaptación de los niños que ya se encuentran en la sala y los que continúan ingresando; esto se debe a que los niños no asistieron a la salita por cuestiones de emergencia sanitaria en la provincia y país; es de primordial importancia continuar con este periodo de adaptación para seguir construyendo la confianza entre pares, docentes y familia. Además de seguir con las actividades lúdicas propuestas anteriormente; se les presentará otras propuestas para que de a poco comencemos adentrarnos en el proyecto anual de la sala.

En un principio haremos referencia al cuerpo y cuidado del mismo , ya que los niños al ser seres sociales necesitan compartir con los otros, y es importante que a través de diversas actividades didácticas aprendan a conocer, reconocer, cuidar su cuerpo y respetar el de los otros; teniendo en cuenta las edades de cada niño.

**Objetivos Generales:**

* Crear confianza y seguridad para quedarse y permanecer en el jardín.
* Explorar los espacios cotidianos y manipular los materiales de la sala.
* Consolidar hábitos de autonomía, higiene y cuidado personal.
* Aprender conductas de cuidado del cuerpo propio y del ajeno.
* Explorar su cuerpo a través de diversas actividades didácticas.

**Contenidos Generales:**

* Vivencias de integración grupal a través de la participación en situaciones de juego.
* Cuidado de los objetos, espacios personales y compartidos.
* Adquisición de hábitos de higiene.
* El cuerpo y sus partes.
* Cuidado del propio cuerpo y del ajeno.

**Sala de Bebes**

**Objetivos Específicos:**

* Estimular la capacidad de juego y disfrutar de nuevas canciones.
* Iniciarse en la exploración de diferentes técnicas plásticas.
* Iniciarse en un progresivo control y equilibrio postural.
* Explorar su cuerpo a través de diversas actividades didácticas.

**Contenidos Específicos:**

* Sensibilización de la percepción sonora y enriquecimiento de la capacidad lúdica
* Afianzamiento de la marcha o desplazamiento por el espacio.
* Experimentación con distintos materiales.
* Exploración corporal.

**Actividades:**

* La docente recostara a los bebés sobre colchonetas con música de relajación y les realizara masajes a cada uno a la vez.
* La docente colocará pelotas, globos en un extremo de la sala y ayudar a que los niños se desplacen a buscarlas; luego colocara un caja en el centro para que ellos la coloquen dentro de la misma
* Los bebés realizarán un juego libre con pelotas o globos y música.
* La docente les cantará a los niños una canción sobre las partes superiores del cuerpo e irá indicando cada una de ellas (cabeza, nariz, boca, orejas, ojos, brazos, manos, dedos, etc.)
* La docente sentará a los bebés en ronda y les pondrá delante de cada uno a la vez un espejo para observar cómo interactúa con el y la reacción que provoca en el mismo su imagen.
* La docente se pondrá al lado de cada bebé para que se vea el reflejo de ella junto a ellos e irá indicándoles las partes de la cara y realizará diversos gestos para observar la reacción de los mismos.
* La docente recostara a cada bebé en un colchoneta y a través de movimientos suaves hará que cada uno agarre sus pies con sus manos (nombrando cada parte del cuerpo utilizado), dejándolos que realicen esto varias veces y observando si  logran hacerlo solos.
* La docente les cantará a los bebés una canción sobre las manos realizando los gestos para que ellos lo imiten; pasara por sus manos pinceles para que sientan la sensación y ver la reacción de los mismos, luego pintarán sobre una hoja con témpera.
* La docente hará pintar a los bebés manos y pies en una cartulina, para luego realizar un cuadrito para llevar a casa.

**Sala Deambuladores**

**Objetivos Específicos:**

* Establecer vínculos de confianza y seguridad.
* Iniciarse en la exploración de diferentes técnicas plásticas.
* Acercarse a la literatura y desarrollar la creatividad.
* Explorar su cuerpo a través de diversas actividades didácticas.
* Reconocer las partes de su cuerpo.
* Adquirir hábitos de higiene y cuidado de su cuerpo.

**Contenidos Específicos:**

* Relación afectiva con pares y adultos.
* Exploración de diferentes técnicas y desarrollo de la creatividad.
* Escucha atenta a la lectura de textos.
* Adquisición de hábitos de higiene.
* El cuerpo y sus partes.
* Cuidado del propio cuerpo.

**Actividades:**

* La docente junto a los niños bailaran con la canción “Soy una taza”.
* La docente les dará a los niños tubos de cartón para que los decoren y luego con los mismos realizaran larga vistas para observar la sala y algunos sectores del jardín
* La docente contará diferentes cuentos mediante la utilización de recursos (títeres, gestos, partes del cuerpo, entre otros).
* La docente le traerá a los niños corchos para que realicen sellos con témperas en la hoja.
* La docente les cantará a los niños la canción del “Marinero Baila” y en conjunto irán bailando e indicando las distintas partes del cuerpo.
* La docente colocará a uno de los niños sobre un afiche para marcar el contorno de la figura del mismo, y luego entre todos la decoran indicando las partes  del cuerpo.
* La docente le entregará a los niños almohadones, pelotas o globos para que ellos se lo coloquen en las distintas partes del cuerpo que la seño les muestre e indique.
* La docente les presentará a los niños una imagen sobre el cuerpo y los niños deberán decorarla con papeles de colores.
* La docente sentará a los niños en ronda y les pondrá delante de cada uno a la vez un espejo para observar cómo interactúa con él, haciendo distintas caras, y  observará la reacción que provoca en él su imagen.
* La docente a través de imágenes les mostrará a los niños la importancia de lavarse las manos antes de cada comida, realizando carteles para colocar en la sala.
* La docente le traerá a los niños uno o dos rompecabezas gigantes (dos piezas) sobre el cuerpo para que los niños en conjunto a la seño puedan armarlo.
* La docente les dará a los niños para que pinten una imagen del cuerpo y luego se realizará un rompecabezas para que lleven a casa.

**Sala Maternal**

**Objetivos Específicos:**

* Establecer vínculos de confianza y seguridad.
* Explorar diferentes técnicas plásticas.
* Acercarse a la literatura y desarrollar la creatividad
* Explorar su cuerpo a través de diversas actividades didácticas.
* Reconocer las partes de su cuerpo.
* Aprender conductas de cuidado del cuerpo propio y del ajeno.
* Adquirir hábitos de higiene.

**Contenidos Específicos:**

* Relación afectiva con pares y adultos.
* Exploración de diferentes técnicas y desarrollo de la creatividad.
* Escucha atenta a la lectura de textos.
* Adquisición de hábitos de higiene.
* El cuerpo y sus partes.
* Cuidado del propio cuerpo y del ajeno.

**Actividades:**

* La docente junto a los niños jugaran con la canción “Hay una serpiente”.
* La docente les dará a los niños tubos de cartón para que los decoren y luego con los mismos realizaran larga vistas para observar la sala y algunos sectores del jardín
* La docente le entregará a los niños masa de sal y accesorios para modelar.
* La docente contará diferentes cuentos mediante la utilización de recursos (títeres, gestos, partes del cuerpo, entre otros).
* La docente junto a los niños observan diversos cuentos y luego elegirán uno para que la seño lo lea; después realizarán  un dibujo sobre el mismo.
* La docente les cantará a los niños la canción “El monstruo de la laguna” y todos juntos bailaran e irán indicando las diferentes partes del cuerpo.
* La docente llevará dos o tre rompecabezas hechos de cartón sobre el cuerpo para que los niños lo armen, reconociendo las distintas partes del mismo.
* La docente llevará una linterna, apagará la luz e iluminara las partes del cuerpo de algún niño y entre todos deberán decir qué parte es la que se está iluminando.
* La docente llevará la imagen de dos niños para que entre todos indiquen las partes de los mismos y lo vistan; realizando esto en una hoja también.
* La docente a través de imágenes les mostrará a los niños la importancia de bañarse y lavarse las manos antes de cada comida (higiene), realizando carteles para colocar en la sala sobre el lavado de manos.
* La docente jugará con los niños a realizar diferentes caras  y sonidos con las partes del cuerpo (utilizando tarjetas de movimientos).
* La docente les dará a los niños para que pinten una imagen del cuerpo y luego se realizará un rompecabezas para que lleven a casa.

**UNIDAD: “IDENTIDADES Y FAMILIAS”** (Mayo)

**Fundamentación**

Todos los niños tienen derecho a tener una identidad, que los convierte en un individuo único, permitiéndoles construir su propia personalidad, reconstruyendo su historia personal  y raíces; logrando todo esto a través de su núcleo más cercano que es su familia. El vínculo familiar ayuda que los niños crezcan en un ambiente armónico, saludable y transmitiéndoles los valores que desarrollarán a lo largo de su vida.

A través de esta unidad lo que se busca trabajar con los niños es la importancia de tener un nombre, saber la historia del mismo, y reconocer cómo están integradas sus familia; teniendo en cuenta que están inmersas en variables culturales que las moldean y es primordial conocerlo. Esto se trabajará a través de diversas actividades didácticas teniendo en cuenta las edades de cada niño.

**Objetivos Generales:**

* Reconocer el nombre de sus pares y docente.
* Construir su identidad y reconocer su nombre propio.
* Conocer la historia de su nombre en el contexto familiar.
* Reconocer los distintos tipos de familia.
* Distinguir los miembros de su familia y algunos de sus roles.

**Contenidos Generales:**

* Relación afectiva con pares y adultos.
* Derecho a la identidad.
* Construcción de la identidad.
* Identificación de los tipos de familias.
* Familia como organización social primaria.
* Indagación y dramatización de roles familiares.

**Sala de Bebes**

**Objetivos Específicos:**

* Iniciarse en el disfrute de nuevas canciones
* Iniciarse en la exploración de diferentes técnicas plásticas.
* Iniciarse en el reconocimiento de su nombre propio.
* Interactuar con su grupo familiar en las diversas actividades didácticas propuestas.

**Contenidos Específicos:**

* Sensibilización de la percepción sonora: aprender nuevas canciones.
* Experimentación con distintos materiales.
* Derecho a la identidad.
* Familia grupo social primario.

**Actividades:**

* La docente sentará a los niños en ronda y luego les cantara una canción sobre los nombres para que comiencen a reconocerse entre ellos.
* La docente les enviará a las familias una tarea para que realicen con los niños, preguntándoles el significado del nombre, porque lo eligieron y quien lo eligió; luego deberán realizar un collage con el nombre.
* La docente les entregará a los bebés un recuadro para que lo pinten con sus manos con témpera y luego realizará un retrato o les pedirá una foto a los padres para colocarla allí donde dirá “Soy yo” con el nombre de cada uno.
* La docente les hará pintar a los bebes en un afiche las manos con temperas en el cual ira escrito la frase “Nuestras huellas, nuestra identidad” y se pegara el mismo en el ingreso del jardín.
* La docente le enviará a las familias tarea para que realicen con los niños, que consistirá en dibujar y nombrar a los diferentes integrantes de la familia.
* La docente les entregará a los niños corazones para que los pinten, para luego utilizarlos en el encuentro de familias.
* La docente invitara a las familias a pasar un día en el jardín para que se conozcan entre ellos (turnos unificados), realizarán junto a sus niños la primer hoja para la carpeta; y luego antes de retirarse deberán escribir en los corazones pintados algún deseo como familia.
* 28 de Mayo Día de los Jardines de Infantes: Los niños decorarán una imagen sobre el día de los jardines, y pintaran para realizar souvenirs.

**Sala Deambuladores:**

**Objetivos Específicos:**

* Reconocer el nombre de sus pares y docente.
* Reconocer su nombre propio.
* Distinguir los miembros de su familia.
* Interactuar con su grupo familiar en las diversas actividades didácticas propuestas.
* Explorar diferentes técnicas plásticas y manipular diversos materiales.

**Contenidos Específicos:**

* Relación afectiva con pares y adultos.
* Derecho a la identidad.
* Identificación de los tipos de familias.
* Familia como organización social primaria.
* Indagación y dramatización de roles familiares.

**Actividades:**

* La docente sentará a los niños en ronda y luego les cantara una canción sobre los nombres para que se reconozcan entre ellos.
* La docente les enviará a las familias una tarea para que realicen con los niños, preguntándoles el significado del nombre, porque lo eligieron y quien lo eligió; luego deberán realizar un collage con el nombre
* La docente les entregará a los niños un recuadro para que lo pinten con sus manos con témpera y luego realizará un retrato o les pedirá una foto a los padres para colocarla allí donde dirá “Soy yo” con el nombre de cada uno.
* La docente les hará pintar a los niños en un afiche las manos con temperas en el cual ira escrito la frase “Nuestras huellas, nuestra identidad” y se pegara el mismo en el ingreso del jardín.
* La docente traerá imágenes o láminas para que observen sobre las diferentes familias que podemos encontrar.
* La docente junto a los niños a través de la dramatización imitaran los diferente roles de los integrantes de la familia.
* La docente le enviará a las familias tarea para que realicen con los niños, que consistirá en dibujar y nombrar a los diferentes integrantes de la familia.
* La docente les entregará a los niños corazones para que los pinten, para luego utilizarlos en el encuentro de familias.
* La docente invitara a las familias a pasar un día en el jardín para que se conozcan entre ellos (turnos unificados), realizarán junto a sus niños la primer hoja para la carpeta; y luego antes de retirarse deberán escribir en los corazones pintados algún deseo como familia.
* 28 de Mayo Día de los Jardines de Infantes: Los niños decorarán una imagen sobre el día de los jardines, y pintaran para realizar souvenirs.

**Sala Maternal**

**Objetivos Específicos:**

* Reconocer el nombre de sus pares y docente.
* Construir su identidad y reconocer su nombre propio.
* Construir una imagen de sí mismo como individuo.
* Conocer la historia de su nombre en el contexto familiar.
* Reconocer los distintos tipos de familia.
* Distinguir los miembros de su familia y algunos de sus roles.
* Interactuar con su grupo familiar en las diversas actividades didácticas propuestas.
* Explorar diferentes técnicas plásticas y manipular diversos materiales.

**Contenidos Específicos:**

* Relación afectiva con pares y adultos.
* Derecho a la identidad.
* Construcción de la identidad.
* Identificación de los tipos de familias.
* Familia como organización social primaria.
* Indagación y dramatización de roles familiares.

**Actividades:**

* La docente sentará a los niños en ronda sobre las blandas y comenzará a preguntarles cómo se llama ella y el nombre de cada uno de ellos; luego utilizando los nombres que están pegando en la pared reconocerán entre ellos quien vino o no a la sala según lo nombra la seño.
* La docente les enviará a las familias una tarea para que realicen con los niños, preguntándoles el significado del nombre, porque lo eligieron y quien lo eligió; luego deberán realizar un collage con el nombre.
* La docente junto a los niños cantara una canción sobre los nombres para que se reconozcan entre ellos.
* La docente les leerá un cuento sobre la importancia de tener un nombre y luego los niños realizaran un dibujo del mismo.
* La docente traerá imágenes o láminas para que observen sobre las diferentes familias que podemos encontrar.
* La docente les enseñara a los niños la canción “Familia es” para que entre todos la aprendan.
* La docente junto a los niños a través de la dramatización imitaran los diferente roles de los integrantes de la familia.
* La docente les hará pintar a los niños en un afiche los pies con temperas en el cual ira escrito la frase “Nuestras huellas, nuestra identidad” y se pegara el mismo en el ingreso del jardín.
* La docente le enviará a las familias tarea para que realicen con los niños, que consistirá en dibujar y nombrar a los diferentes integrantes de la familia.
* La docente les entregará a los niños corazones para que los pinten, para luego utilizarlos en el encuentro de familias.
* La docente invitara a las familias a pasar un día en el jardín para que se conozcan entre ellos (turnos unificados), realizarán junto a sus niños la primer hoja para la carpeta; y luego antes de retirarse deberán escribir en los corazones pintados algún deseo como familia.
* 28 de Mayo Día de los Jardines de Infantes: Los niños decorarán una imagen sobre el día de los jardines, y pintaran para realizar souvenirs.

**UNIDAD: “JUEGO, JUEGOS TRADICIONALES Y JUGUETES”** (Junio)

**Fundamentación**

El juego es por excelencia el medio idóneo con el que contamos los docentes para poder transmitir conocimiento, procedimientos y actitudes a los niños; por lo que tiene un papel primordial como recurso metodológico. No obstante, el juego y los juguetes cumplen una doble función al ser utilizados como contenido, por su valor cultural y por ayudar a los niños en su desarrollo físico e intelectual.

Algo tan cotidiano para los niños como son los juegos y juguetes, han ido cambiando a lo largo del tiempo, pero a la vez algunos permanecieron de generación en generación; convirtiéndose así, en patrimonio cultural de la historia e identificándose como juegos tradicionales.

Por tal motivo se considera importante brindar tan valioso contenido a los niños en esta unidad, no permitiendo que dichas costumbres se pierdan a lo largo del tiempo. Esto se realizara a través de diversas actividades didácticas relacionadas a las edades de cada niño.

**Objetivos Generales:**

* Estimular la capacidad de juego y disfrutar del mismo en sus múltiples situaciones.
* Experimentar juegos tradicionales de manera individual y grupal.
* Observar y explorar diversos juegos y juguetes que usaban sus abuelos.
* Mejorar las habilidades motrices básicas y la percepción espacial, a través de juegos populares infantiles.

**Contenidos Generales:**

* Desarrollo de la capacidad de juego individual y grupal.
* Enriquecimiento de la capacidad lúdica.
* Juegos tradicionales.
* Participación en situaciones de juego como fin en sí mismas o planteadas por el adulto.

**Sala de Bebes**

**Objetivos Específicos:**

* Estimular la capacidad de juego.
* Observar y explorar diversos juguetes.
* Explorar diferentes técnicas plásticas.
* Progresivo control, equilibrio postural a través del juego.
* Interactuar con su grupo familiar en las diversas actividades didácticas propuestas

**Contenidos Específicos:**

* Enriquecimiento de la capacidad lúdica.
* Afianzamiento en el equilibrio postural y de la marcha a través del juego.
* Experimentación con distintos materiales.

**Actividades**

* La docente construirá una torre con bloques, vasos plásticos o pequeñas cajas y luego les enseñara a los bebes a derribarlas; realizando esta actividad varias veces.
* La docente traerá diferentes títeres de colores y llamativos, dejara que los bebes los exploren y observen; luego con los mismos ara diferentes voces, cantara alguna canción o les contara alguna historia.
* La docente se sentara con los bebes en ronda y le dará a cada uno un juego de encastre; la seño jugara con ellos mostrándoles como se hace y luego lo dejara realizarlo solos.
* La docente realizara un día de juego fuera de la sala para que los bebes jueguen; creando alguna posta de emboque, de construcción o de movimiento con el cuerpo.
* La docente les presentara como juego tradicional a los bebes la escondida; la cual la realizara escondiéndose atrás de una tela, apareciendo haciendo diferentes caras y luego ara que los bebe también lo realicen con su ayuda.
* La docente le mostrara a los bebes algún juguete tradicional para que lo conozcan, exploren y jueguen con el (balero, figuritas, yoyo, cartas, etc.).
* La docente invitara a todos los abuelos o algún familiar que quieran y puedan venir al jardín, para compartir un taller de juguetes en el que confeccionaran uno junto a los bebes.
* La docente les entregara temperas a los bebes para que decoren diferentes materiales con los cuales la seño construirá un juguete para llevar a casa.
* 20 de Junio Día de la Bandera: La docente les dará a los bebes diferentes materiales para realizar un collage de la misma

**Sala Deambuladores**

**Objetivos Específicos:**

* Estimular la capacidad de juego.
* Disfrutar del juego en sus múltiples situaciones.
* Experimentar juegos tradicionales de manera individual y grupal.
* Explorar diversos juguetes tradicionales.
* Mejorar las habilidades motrices básicas y la percepción espacial, a través de juegos populares infantiles.
* Interactuar con su grupo familiar en las diversas actividades didácticas propuestas.

**Contenidos Específicos:**

* Desarrollo de la capacidad de juego individual y grupal.
* Enriquecimiento de la capacidad lúdica.
* Juegos tradicionales.
* Participación en situaciones de juego como fin en sí mismas o planteadas por el adulto.

**Actividades:**

* La docente sentara a los niños en ronda y les mostrara juguetes de uno a la vez y les realizara diversas preguntas, como: ¿Qué juguete es?, ¿Les gusta jugar con ese juguete? etc. (escribiendo las respuestas en un afiche); luego de las respuestas de los niño, la seño les explicara y mostrara imágenes sobre que todos pueden jugar con todos los juguetes, demostrándoles que no hay diferenciación entre ninguno.
* La docente le entregara a los niños juguetes de un solo tipo (muñecas, autos o rastris) para que jueguen entre todos, observando así la participación de cada niño en el momento del juego con los diversos elementos presentados.
* La docente realizara un día de juegos por todo el jardín para que los niños jueguen; creando diferentes postas de emboque, de construcción y de movimiento con el cuerpo.
* La docente le presentara a los niños diferentes juegos tradicionales para jugar entre todos como la mancha, la escondida, la rayuela, el juego de la silla, entre otros; (se realizaran cada juego en diferentes días).
* La docente les enseñara a los niños a jugar a la ronda de la batata, una vez aprendida lo realizaran en distintos momentos del día.
* La docente le mostrara a los niños juguetes tradicionales para que los conozcan, exploren y jueguen con ellos, (trompo, balero, figuritas, yoyo, cartas, etc.).
* La docente invitara a todos los abuelos o algún familiar que quieran y puedan venir al jardín, para compartir un taller de juguetes en el que confeccionaran uno junto a los niños.
* La docente les entregara a los niños diferentes materiales para construir y decorar un juguete para llevar a casa.
* 20 de Junio Día de la Bandera: La docente les mostrara una bandera argentina, le enseñara cuales son los colores y luego realizaran un collage de la misma

**Sala Maternal**

**Objetivos específicos:**

* Disfrutar del juego como fuente de placer y recreación.
* Aprender a jugar con cuidado de sí mismo y del otro.
* Desarrollar habilidades motrices básicas y percepciones espaciales.
* Observar y explorar diversos juguetes tradicionales.
* Conocer y participar de juegos tradicionales de otras épocas.
* Interactuar con su grupo familiar en las diversas actividades didácticas propuestas.

**Contenidos Específicos:**

* Desarrollo de la capacidad de juego individual y grupal.
* Enriquecimiento de la capacidad lúdica.
* Juegos tradicionales.
* Participación en situaciones de juego como fin en sí mismas o planteadas por el adulto

**Actividades:**

* La docente le pedirá a los niños que traigan un juguete a elección de sus casas para poder jugar con ellos y compartirlo con sus compañeros en el momento de disfrute en la sala; contando una a la vez en que momento juega con el mismo en casa.
* La docente sentara a los niños en ronda y les mostrara juguetes de uno a la vez y les realizara diversas preguntas, como: ¿Qué juguete es?, ¿Les gusta jugar con ese juguete?, ¿Quiénes creen que pueden jugar con él? etc. (escribiendo las respuestas en un afiche); luego de las respuestas de los niño, la seño les explicara que todos pueden jugar con todos los juguetes, demostrándoles que no hay diferenciación entre ninguno.
* La docente realizara un día de juegos por todo el jardín realizando diferentes postas de emboque, de construcción y de movimiento con el cuerpo.
* La docente les propondrá a los niños realizar un juego cooperativo en el que tendrán que colaborar entre todos para lograr el objetivo del mismo.
* La docente le presentara a los niños diferentes juegos tradicionales para jugar entre todos como la mancha, la escondida, la rayuela, saltar la soga, el juego de la silla, entre otros; (se realizaran cada juego en diferentes días).
* La docente le mostrara a los niños juguetes antiguos para que los conozcan, exploren y jueguen con ellos, (trompo, balero, figuritas, yoyo, cartas, etc.).
* La docente invitara a todos los abuelos o algún familiar que quieran y puedan venir al jardín, para compartir un taller de juguetes en el que confeccionaran uno junto a los niños.
* La docente les entregara a los niños diferentes materiales para construir y decorar un juguete para llevar a casa.
* 20 de Junio Día de la Bandera: La docente les mostrara una bandera argentina, le enseñara cuales son los colores y luego realizaran un collage de la misma.

**UNIDAD: “RINCON LITERARIO”** (Julio)

**Fundamentación**

La lengua ofrece la posibilidad de comunicación y el intercambio entre las personas; desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y es un instrumento mediador para la construcción del conocimiento.

Cada niño va construyendo su propio lenguaje en virtud de las prácticas y creencias socios culturales de las familias y de la interacción con los demás. Los mismos tienen ya al ingresar al nivel inicial un dominio de la lengua, y es tarea del docente desarrollar las potencialidades para que lo completen y enriquezcan.

Este será el punto de partida de la iniciación literaria, del acercamiento al mundo del arte; donde la literatura infantil debe ser disfrutada por sí misma, permitiéndoles a los niños el goce, el placer del cuento o la poesía en sí misma, en su sonoridad, en la penetración de mundos llenos de alegría, misterio y encanto.

**Objetivos generales**

* Desarrollar interés por los textos literarios.
* Valorar los libros y respetar las normas del uso de los mismos.
* Compartir el placer de leer e inventar textos literarios.
* Apreciar la literatura en su valor creativo y lúdico.
* Explorar las posibilidades lúdicas del lenguaje.

**Contenidos Generales:**

* Exploración y manipulación de libros.
* Participación en situaciones de lectura.
* Escucha atenta e interpretación.
* Formas de tradición literaria oral.
* Dramatización directa, a través de títeres, historias escuchadas o leídas.
* Invención de personajes y narración de historias sencillas.

**Sala de Bebes**

**Objetivos Específicos:**

* Acerarse a la literatura.
* Iniciarse en el interés por los textos literarios.
* Iniciarse en la escucha atenta de cuentos, historias, poesías, etc.

**Contenidos Específicos:**

* Exploración y manipulación de libros.
* Iniciación en la literatura a través de la escucha de cuentos, poesías, etc.

**Actividades:**

* La docente colocara a los bebes en la alfombra del rincón literario y les presentara los libros de la sala, para que los observen y exploren.
* La docente relatara un cuento a los niños a través de títeres.
* La docente les dará a los bebes libros con texturas para que lo exploren.
* La docente les narrara la leyenda de la mascota o del árbol de la sala, a través de imágenes o dramatización.
* La docente les entregara a los niños tapas de cartulina para pintar, para luego realizar un cuento.
* La docente le entregara a los bebes dibujos de la mascota de la sala para luego armar pequeños cuentos para llevar a casa.

**Sala Deambuladores:**

**Objetivos Específicos:**

* Acercarse a la literatura
* Escuchar y disfrutar de textos literarios.
* Apropiarse de nuevas palabras a través de los textos literarios.
* Valorar los libros y respetar las normas del uso de los mismos.
* Compartir el placer de leer e inventar textos literarios.

**Contenidos Específicos:**

* Exploración y manipulación de libros.
* Participación en situaciones de lectura.
* Escucha atenta e interpretación.
* Dramatización directa, a través de títeres, historias escuchadas o leídas.
* Invención de personajes y narración de historias sencillas.

**Actividades:**

* La docente colocara a los niños en la alfombra del rincón literario y les presentara los libros de la sala, para que los observen y exploren.
* La docente junto a los niños crearan un reglamento a través de imágenes sobre los cuidados que se debe tener con los libros y luego lo pegaran en el rincón literario.
* La docente les contara a los niños un cuento o historia representada con el cuerpo o títeres y luego los invitara a realizar lo mismo.
* La docente invitara a un familiar todos los viernes para contar un cuento en la sala antes que los niños se retiren.
* La docente les narrara la leyenda de la mascota o el árbol de la sala, a través de imágenes, títeres, o dramatización; luego los niños deberán pintar un dibujo sobre el mismo.
* La docente junto a los niños creara un cuento sobre la mascota de la sala utilizando diferentes imágenes del hábitat de la misma, la alimentación y su forma de desplazarse (en conjunto, en pareja o individualmente).
* La docente les entregara a los niños tapas de cartulina para pintar y dibujos de la mascota de la sala para luego armar pequeños cuentos de la historia que armaron juntos para llevar a casa.

**Sala Maternal**

**Objetivos específicos:**

* Desarrollar interés por los textos literarios.
* Disfrutar de la lectura de textos literarios.
* Respetar las normas del uso de los libros.
* Compartir el placer de leer e inventar textos literarios.
* Apreciar la literatura en su valor creativo y lúdico.
* Explorar las posibilidades creativas del lenguaje.

**Contenidos Específicos**

* Escucha de textos literarios diversos.
* Producción de textos literarios sencillos.
* Placer e interés por la literatura.
* Formas de tradición literaria oral.
* Dramatización directa, a través de títeres, historias escuchadas o leídas.

**Actividades:**

* La docente colocara a los niños en la alfombra del rincón literario y les presentara los libros de la sala, para que los observen y exploren.
* La docente junto a los niños crearan un reglamento a través de imágenes sobre los cuidados que se debe tener con los libros y luego lo pegaran en el rincón literario.
* La docente les contara a los niños un cuento o historia representada con el cuerpo y luego los invitara a realizar lo mismo.
* La docente invitara a un familiar todos los viernes para contar un cuento en la sala antes que los niños se retiren.
* La docente relatara un cuento a los niños a través de títeres.
* La docente les traerá a los niños otros tipos de textos como poesías, adivinanzas, trabalenguas, fabulas, leyendas, entre otros; para que los escuchen y exploren.
* La docente realizara una selección de cuentos, representando esa selección con imágenes y luego los niños deberán colocar los cuentos en la imagen correspondiente. (cuentos de animales, personas, fantasia, etc.)
* La docente les narrara la leyenda de la mascota o el árbol de la sala, a través de imágenes, títeres, o dramatización; luego los niños deberán realizar un dibujo sobre el mismo.
* La docente junto a los niños creara un cuento sobre la mascota de la sala utilizando diferentes imágenes del habitad de la misma, la alimentación y su forma de desplazarse (en conjunto, en pareja o individualmente).

La docente les entregara a los niños tapas de cartulina para pintar y dibujos de la mascota de la sala para luego armar pequeños cuentos de la historia que armaron juntos para llevar a casa.

**UNIDAD: “NATURALEZA Y SU CUIDADO”** (Agosto)

**Fundamentación**

Teniendo en cuenta la miranda de la cosmovisión, la tierra como madre de todo los seres vivos, porque es la encargada de proveer los alimentos para todos los seres vivientes, a través de los árboles que nacieron de ella, que regulan los vientos y así se renueva el ciclo del agua, y es controlado por las cuatro estaciones, que el ser humano a través del tiempo a utilizado para las siembras de las plantas y cosechas de las mismas, que usa para alimentos , y también para obtener hierbas para curarnos; por esta razón es importante enseñar a los niños/as el cuidado del medio ambiente y la preservación de los recursos naturales. Desde el redescubriendo del lugar más cercano que tenemos en común, el patio de la sala, la casa, la calle, la plaza. Reconociendo diferentes niveles de responsabilidades y las acciones para generar soluciones.

**Objetivos generales.**

Respetar los seres vivos.

Responsabilidad por los cuidados de las plantas y animales.

Comprender la contaminación y su efecto nocivo sobre los seres vivos.

Cuidar el habitad; higiene y conservación.

Conocer la importancia y los beneficios que nos brinda la naturaleza y por qué debemos cuidarla.

Participar activamente del cuidado del ambiente en la sala.

Conocer algunos cuidados del ambiente en casa, en la calle, la plaza, en un medio de transporte, etc.

Identificar algunas problemáticas ambientales que afectan la vida en la sala, desperdicio del agua, la basura en distintos espacios cercanos a la sala.

Buscar soluciones para dichas problemática realización de carteles y afiches, para difundir la necesidad del cuidado del agua, importancia

**Contenido generales**

Respecto, valoración y cuidado de los seres vivos.

Iniciación en la noción de diversidad de los seres vivos que hay en el ambiente.

Participación en situación de juego, con fin en sí mismas o planteado por un adulto.

Construcción de acuerdo para establecer vínculos positivos con pares y adultos.

Exploración, uso y combinación de distintos materiales y herramientas relacionadas con el collage (cartulinas, papeles, cartón, plasticola etc.)

de los tachos de basura. En los lugares cercano a la sala.

**Sala de Bebes**

**Objetivos específicos:**

Iniciarse en juegos con telas.

Iniciarse en la imaginación.

Imitar el juego.

**Contenidos específicos:**

Vivencias de integración grupal a través de la participación en situación de juego.

Cuidado de los objetos, espacios personales y compartidos.

**Actividades:**

La docente les mostrara diferentes pedazos de telas de colores a los niños/as. Después de explorarlo bailaran un tema musical con cambio rítmico y sonoro.(tema musical aquí pacha)

La docente les mostrara un túnel con telas de colores, les enseñara como pasar por dentro del mismo.

La docente les presentara a los niños/as, un cubo de tela con diferentes texturas para jugar.

La docente les prepara un espacio donde tapara con tela para jugar que están en una casita imitaran que están comiendo.

Los niños/as jugaran con muñecos que los visten con telas.

Los niños/as decoraran un friselina para realizar una carpa para jugar en la sala.

La docente les mostrara a los niños/as un cuento realizado en un libro telas.

**Sala de deambuladores**

**Objetivo específicos:**

Compartir los elementos de trabajo, como plasticola, colores, papeles etc.

Pueda expresar sus ideas verbalmente.

Incorpore nuevas palabras a su vocabulario.

Se interese por la observación y el cuidado de las plantas y animales.

Ordene secuencia.

Enriquezca su juego dramático.

Disfrute al escuchar relatos y textos literarios.

Disfrute con su grupo de compañeros el cantar, escuchar música.

Disfrute al escuchar relatos y textos literarios.

**Contenido específico:**

Respecto, valoración y cuidado de los seres vivos.

Identificación de algunas acciones de cuidado del ambiente cercano.

Participación en situación de juego, con fin en sí mismas o planteado por un adulto.

Construcción de acuerdo para establecer vínculos positivos con pares y adultos.

Exploración, uso y combinación de distintos materiales y herramientas relacionadas con el collage (cartulinas, papeles, cartón, plasticola etc.)

**Actividades:**

Los niños/as escucharan una canción folklórica sobre el cuidado de la tierra, y cantaran acompañado con un instrumento.

Los niños/as decoran lupas de botellas de plástico transparentes.

Los niñas/os realizaran una salida al patio, acompañados por la docente para ver que encontramos observamos con la lupa (plantas, animales, bichos, y tierra)

Dialogamos que encontraron en el patio, las niñas/os, pegaran imágenes de los elementos visto en el patio, en un papel afiche.

Observamos una planta y conocemos sus partes.

Los niños/as sembraran semillas de verduras, para hacer platines para la huerta de la institución.

Los niños /as realizaran sellos con verduras que nos proveen las plantas.

Los niños/as jugaran con rompecabezas de dos piezas de frutas.

Los niños/as eligieran un cuento de animales en su habitad, que la docente les contara.

Los niños/as dramatizaran como cuidan los animales.

La docente les presentará dos botellas de agua. A los niños/as experimentaran que pasa si tiren basura en una botella de agua trasparente, y realizaran comparaciones, con la otra botella que no tiraron nada.

Los niñas/os decoraran cartulinas para hacer carteles, para el cuidado del agua.

Los niños/as realizar un collage con diferentes semillas

Los niños/as decoran un tacho para usar como basurero en la sala.

**Sala maternal**

**Objetivos específicos:**

Conocer y comprender algunas normas de elementales para el cuidado de la naturaleza.

Disfrutar con su grupo de compañeros el cantar, escuchar música.

Disfrutar al escuchar relatos y textos literarios.

Enriquezca su juego dramático.

Desarrolle sus posibilidades de expresión corporal y gestual.

Compartir los elementos de trabajo con sus pares. (plasticola, crayones, temperas etc.)

**Contenidos específicos:**

Identificación de algunas acciones de cuidado del ambiente cercano.

Respecto, valoración y cuidado de los seres vivos.

Participación en situación de juego, con fin en sí mismas o planteado por un adulto.

Construcción de acuerdo para establecer vínculos positivos con pares y adultos.

Exploración, uso y combinación de distintos materiales y herramientas relacionadas con el collage (cartulinas, papeles, cartón, plasticola etc.)

**Actividades:**

La docente les presentara a los niños/as, un canción (andina infantil) sobre cuidado de la tierra que los niños bailaran con pañuelos.

Los niños/as armaran lupas de botellas de botellas plástico, y palitos de helados.

Los niñas/os realizaran una salida al patio, acompañados por la docente para ver que encontramos observamos (plantas, animales, bichos, y tierra).

Dialogamos que encontraron en el patio, las niñas/os, pegaran imágenes de los elementos visto en el patio, en un papel afiche.

Conocemos las partes de las platas y sus cuidados(los niños armaran la planta con las partes.

Los niños/as sembraran semillas de verduras, para hacer platines para la huerta de la institución.

Los niños /as realizaran sellos con frutas de la estación.

Los niños/as realizaran collage con diferentes semillas

Los niños/as observaran una lámina de diferentes animales en su habitad.se dialogara sobre la importancia de sus cuidados del el lugar a donde viven (ejemplo peces el cuidado del agua).

Los niños/as dramatizaran como cuidan los animales.

Las niñas/os, eligieran imágenes para realizar carteles sobre el cuidado del agua. (para entregar a las familias).

Se les pedirán a las familias de los niños/as, que mande imágenes de contaminación ambiental.

Los niños /as pintaran en papel afiche con tintes naturales para realizar carteles del cuidado de la tierra. (concientizar de no tirar basura en el piso). para pegar en la sala

Los niños/as realizaran decorados de tachos de pinturas para utilizar como tacho de basura, en la sala (con tapitas de gaseosas) descartables.

.

**UNIDAD: “CULTURA ABORIGEN”** (Septiembre)

**Fundamentación**

“Un pueblo que se nutre de sus raíces es como un árbol que crece fuerte pero flexible, el viento puede doblegarlo, pero no quebrarlo. Preservar las raíces es preservar nuestra identidad”.

El propósito de esta unidad es que los niños puedan iniciarse en el conocimiento de quienes fueron los primeros pobladores de nuestro territorio. El poder apreciar ciertos aspectos a través de imágenes como también su relación con el medio ambiente natural hará comprender la manera en que estos pobladores respetaban y protegían la naturaleza.

Al trabajar con leyendas, juegos, pinturas, se intentará promover en los alumnos la curiosidad y el respeto por la diversidad cultural.

**Objetivos Generales:**

Conocer y valorar las diferentes culturas originarias

Ampliar la noción de ambiente comenzando el reconocimiento de la diversidad social y natural.

Reconocer y valorar tradiciones y costumbres.

Descubrir el valor de las leyendas como transmisión de la cultura.

Reconocer y valorar las pinturas rupestres como obras de los primeros hombres y mujeres que habitaron nuestro país.

**Contenidos generales:**

Construcción de la identidad personal y colectiva.

Prácticas de cooperación, reglas que facilitan la convivencia en espacios y tiempos comunes.

Conversación, diálogo, escucha comprensiva.

El lenguaje: Descripción global de objetos.

Lectura de imágenes.

Contacto y exploración visual de distintos tipos de imágenes.

La valoración del cuerpo humano como instrumento de comunicación vocal, gestual, de movimiento.

**Sala de Bebes**

**Objetivos específicos**

La comunicación verbal con otros pares y adultos a través de los primeros gorjeos y balbuceos.

Inicio en el reconoc8miento de su propia imagen.

**Contenidos específicos**

Localización de objetos a través de la vista, el tacto y el oído.

Ubicación de objetos siguiendo su desplazamiento en el espacio.

La comunicación sonora y musical.

Iniciación en la observación de imágenes.

**Actividades:**

Construcción de instrumentos musicales ( los cuales pueden ser realizados junto con algún miembro de la familia)

Poner música de los pueblos originarios de distinta densidad (movida, relajación), la docente hacer que los bebes realicen distinto tipo de movimientos.

La docente pintara las manos de los bebes y con ellas luego realizará un mural.

Jugar con telas de diferentes colores. La docente colocara en una soga la cual estará sobre los niños colgada telas de colores vistosos para llamar su atención y de esta manera que ellos intenten tomarlas.

**Sala Deambuladores**

**Objetivos específicos:**

Se inicie por el placer de la escucha y la exploración sonora y musical.

Escuchar cuentos, leyendas.

Participar con entusiasmo de obras de títeres, juegos.

**Contenidos específicos:**

Manipulación intencional de objetos y materiales ( tomar, golpear, sacudir, frotar, soltar)

Conocimiento del espacio.

Expresión gestual: La comunicación a través de gestos y sonrisas tendientes a la imitación y la creación de gestos y movimientos producidos con el cuerpo y el rostro.

Exploración sonora de Cotidiafonos, juguetes sonoros e instrumentos musicales.

La comunicación sonora y musical.

Cooperación en la realización de algunas actividades cotidianas simples.

**Actividades:**

Construir con telas las casas de los pueblos originarios, jugar dentro de ellas.

Disfrazarse utilizando elementos característicos de los pueblos originarios ( collares,, vestimenta, pintura en la cara)

Confección de títeres utilizando material descartable

Confección de instrumentos musicales ( palo de agua, por ejemplo) utilizando rollos de cocina, papel higiénico, vasos de yogurt)

**Sala Maternal**

**Objetivos específicos:**

Se inicie por el placer de la escucha y la exploración sonora y musical (canciones entonadas, juegos vocales, diversos tipos de música, etc.)

Explorar y manipular libros con imágenes y texto.

Escuchar cuentos y relatos

La comunicación verbal (desde el reconocimiento de objetos y acciones enunciadas por los otro hacia la comprensión de nuevos significados) y la formulación de palabras frases hasta oraciones simples.

Utilizar diferentes materiales y herramientas.

**Contenidos específicos:**

La poesía, la narración y la leyenda

Valoración y cuidado de los objetos.

Valoración y respeto por formas de vida diferentes a las propias.

Pueblos originarios: Aproximación a su vida cotidiana a través de juegos, juguetes, música, pintura.

Arte rupestre: Interpretación de lo observado y construcción de significados personales.

Desarrollo y diversificación de las formas figurativas y decorativas a partir de la realización de producciones con diferentes técnicas.

El color en combinación con las formas y las texturas.

La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, de movimiento.

**Actividades**

Fabricar chozas de los pueblos originarios con distintos tipos de telas

Confección de mascaras

Elaboración de vasijas con distintos tipos de masas ( sal, polenta, aserrín ,etc)

Pintar murales con témpera

Pintar con distintos tipos de tinyas extraídas de vegetales (acelga, remolacha).

Disfrazarse utilizando accesorios de los pueblos originarios (collares, vinchas, ropa, etc).

Confección de títeres utilizando material descartable.

Pintar cartones de huevo para luego armar la bandera Whipala.

A partir de la narración de leyendas se pueden indagar distintas costumbres de las familias de los pueblos originarios, dramatizarlo o invitar a los familiares de los alumnos a que cuenten algunas otras.

La leyenda de la “Yerba Mate” “La Flor de Irupé”, “La del Ñandú”, “El quirquincho”, “El Ceibo” o la “Del puente del Inca: son ejemplos que se pueden abordar.

**UNIDAD: “LA REALIDAD BARRIAL”** (Octubre)

**Fundamentación**

El conocimiento del medio y el espacio social que rodea a los niños es muy importante en el proceso de apropiación de saberes. El niño es un actor social y debe conocer su entorno: donde vive, la organización y el medio natural que forma el lugar donde se encuentra inserto; y de esta manera encontrar elementos comunes en el paisaje natural, en las actividades humanas, en la provisión de servicios básicos, en los problemas (ruidos, basura, conflictos, etc.) para poder vivir y de esta manera aprender a respetarlo y cuidarlo.

**Objetivos Generales:**

Reconozca las características del barrio en que se encuentra el jardín: casas, calles, negocios.

Disfrute con alegría de las actividades propuestas.

Se inicie en el reconocimiento de los espacios vividos.

Observe las características de la zona.

Integrar a las familias en la tarea educativa,  propiciando la comunicación y el diálogo.

Favorecer el desarrollo de la identidad y pertenencia a la comunidad local.

Iniciar a los niños y la comunidad en el cuidado responsable del medio ambiente y en el respeto hacia el otro.

**Contenidos Generales:**

Expresión corporal

Exploración del espacio próximo a partir de movimientos, desplazamientos y trayectorias en forma individual, en parejas o en pequeños grupos.

Espacios geográficos.

Problemas ambientales del barrio de la escuela y el propio

Descripción de diferentes paisajes, situaciones y elementos del entorno.

Normas de protección del medio ambiente.

Identificación de algunas características de nuestro barrió.

Aproximación a la historia de nuestra comunidad a través de la indagación de la vida cotidiana en diferentes épocas.

**Sala de Bebes:**

**Objetivos Específicos:**

Lograr seguir el objeto con la Miranda.

Disfrutar de las nuevas canciones.

Compartir los elementos de trabajos.

**Contenidos Específicos:**

Expresión corporal

Exploración del espacio próximo a partir de movimientos, desplazamientos y trayectorias en forma individual, en parejas o en pequeños grupos.

**Actividades:**

Docente les presenta a los bebes juegos con diferentes texturas, como masa de sal, espuma de afeitar.

La docente les Cantara canciones relacionadas con el transporte emitiendo sonidos.

La docente meterá pelotas pequeñas en una botella, les mostrara la acción así los niños repiten la tarea y luego deberán sacarlas.

La docente esconde debajo de una tela su juguete preferido para que el niño lo descubra quitando la tela.

La docente Creara juguetes atados con cuerda para caminar en la sala. (Imitando que es un tren, mascota)

La docente tapara juguetes con una caja para que los niños/as lo descubran

Los niños/as Realizaran dibujo dactilar.

**Sala Deambuladores**

**Objetivos específicos:**

Disfrutar de los relato compartido por las familias.

Promover la exploración y experimentación.

Observar y conocer las deferentes imágenes del barrio.

Compartir e interactuar con sus pares.

Fomentar la imaginación de niñas/os

**Contenidos Específicos:**

Espacios geográficos

Identificación de algunas características de nuestro barrió.

Aproximación a la historia de nuestra comunidad a través de la indagación de la vida cotidiana en diferentes épocas

**Actividades:**

Se les invitara a los abuelos de la familia a contarnos la historia de barrio.

Se observaran fotografías, imágenes del barrio teniendo en cuenta el pasado y el presente, entablando comparaciones.

La familia participara en un recorrido por la institución, para conocer que otra función barrial cumple. (Recorrerán por la huerta con los niños/as)

Las familias con los niñas/os, Realizaran dulce de tomate.

Los niños/as decoran mates para entregar a las familias.

Los niños/as pintaran telas para hacer la casita en la sala.

Los niños/as dramatizaran que van al van dispensario a la consulta con su médico.

Los niños/as pintaran piedras para decorar el cantero de los árboles que se entran en la entrada de la sala.

Los niñas/os realizaran pintura dactilar.

**Sala Maternal**

**Objetivos Específicos:**

Escuchar atentamente la historia del barrio.

Observar y conocer el barrio a través de imágenes.

Explorar y experimentar diferentes texturas.

Compartir e interactuar con los pares.

Acompañar a crear diferente objetos.

Fomentar la imaginación de niñas/os

**Contenidos Específicos:**

Espacios geográficos.

Problemas ambientales del barrio de la escuela y el propio

Descripción de diferentes paisajes, situaciones y elementos del entorno.

Normas de protección del medio ambiente.

Identificación de algunas características de nuestro barrió.

Aproximación a la historia de nuestra comunidad a través de la indagación de la vida cotidiana en diferentes épocas.

**Actividades:**

Se les invitara a los abuelos de la familia a contarnos la historia de barrio.

Se observaran fotografías, imágenes del barrio teniendo en cuenta el pasado y el presente, entablando comparaciones.

Confección de folletos sobre la contaminación del barrio y medidas para revertir dicha situación.

Dramatizar distintos servicios que se ofrecen en el barrio: Dispensario, colegios, negocios.

Armado de maqueta del barrio.

Los niños/as realizaran pinturas rupestres.

Los niños/as confeccionaran sus casas con barro.

Recolectar información sobre el barrio ¿Cómo era antes? ¿Ahora? Se puede enviar una encuesta a la familia, preguntarle a los abuelos.

***¿CÓMO LO HAREMOS?***

|  |  |
| --- | --- |
| Unidad: periodo de adaptación  CUERPO Y SUS CUIDADOS | ABRIL  06/04 al 10/04 |
| Planificación semanal sala de bebes T.M – T.T | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| bebes | Lunes  6/4 | Martes  7/4 | Miércoles  8/4 | Jueves  9/4 | Viernes  10/4 |
| Contenido  Objetivo | AFIANZAMIENTO DE LA MARCHA A TRAVÉS DE JUEGOS DE DESPLAZAMIENTO Y COORDINACIÓN MANUAL  PROGRESIVO CONTROL Y EQUILIBRIO POSTURAL | EXPLORACION DE TENCION Y RELAJACION MUSCULAR.  Descubrir EL CUERPO COMO UNA TOTALIDAD | Enriquecimiento de la capacidad lúdica  Estimular la capacidad de juego LIBRE | DESPLAZAMIENTO POR EL ESPACIO Y EXPLORACION DE OBJETOS  AFIANZAR LA MARCHA, ADQUIRIR AUTONOMIA Y EXPLORAR OBJETOS | SENSIBILIZACIÓN Y AGUDIZACIÓN DE LA PERCEPCIÓN SONORA  DESARROLLAR LA EXPRESIÓN MÚSICAL |
| Actividades | Estimulación motriz  La docente realizara la estimulación necesaria para gateo, comenzar a caminar o afianzamiento de la marcha.  RINCON LITERARIO | La docente recostara a los bebes Sobre colchonetas con música de relajación y le realizara masajes a cada uno a la vez  ESTIMULACION SENSORIAL | JUEGO EN SECTORES  La docente colocara tres postas de juego con diversos juguetes  Primero se distribuirán a los niños en grupos por postas y luego jugarán libremente en la posta que ellos quieran  RINCON LITERARIO | LA DOCENTE COLOCARA PELOTAS O GLOBOS EN UN EXTREMO DE LA SALA Y LOS BEBES SE ENCONTRARÁN EN EL CENTRO PARA QUE LO MISMOS SOLOS O CON AYUDA DE LA SEÑO SE DESPLACEN A BUSCARLAS  LUEGO COLOCAN LAS PELOTAS O GLOBOS EN UNA CAJA  ESTIMULACION SONORA | ESTIMULACION SONORA  LA DOCENTE EN LA  Blanda Colocará ALGUNOS INSTRUMENTOS MUSICALES, LES PONDRA MUSICA O PUEDEN DECORAR ALGUNOS MATERIALES PARA LUEGO LA SEÑO CONSTRUIR INTRUMENTOS.  EXPRESION ARTISTICA |
| recursos | Blandas Colchonetas Juguetes Etc. | Colchonetas Música | BLANDAS JUGUETES | PELOTAS O GLOBOS  caja | CANCIÓN VOZ  INTRUMENTOS MUSICALES MUSICA  OTROS MATERIALES |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Unidad: periodo de adaptación  CUERPO Y SUS CUIDADOS |  | ABRIL  13/04 al 17/04 | |
| Planificación semanal sala de bebes T.M – T.T | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| bebes | Lunes  13/4 | Martes  14/4 | Miércoles  15/4 | Jueves  16/4 | Viernes  17/4 |
| Contenido  objetivo | SENCIBILIZACIÓN Y AGUDIZACIÓN EN LA PERCEPCION Y LAS SENSACIONES  OPORTUNIDADES DE EXPLORACION | Enriquecimiento de la capacidad lúdica  Estimular la capacidad de juego LIBRE. | INICIARSE EN LA EXPLORACION DE DIFERENTES TEXTOS.  ACERCARSE A LA LITERATURA | Exploración corporal  INICIARSE EN LA EXPLORACION Y RECONOCIMIENTO DE LAS PARTES DE SU  CUERPO | DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  DISFRUTAR DEL MOMENTO CREADOR Y EXPRESARSE A TRAVES DE LAS ARTES  Plásticas |
| Actividades | ESTIMULACIÓN SENSORIAL  Tacto, gusto, olfato, vista y oído  La docente realizara alguna actividad en la cual los niños deban utilizar uno o los cinco sentidos a la vez  ESTIMULACION MOTRIZ | LA DOCENTE LE COLOCARA EN EL PISO PELOTAS O GLOBOS PARA QUE LOS BEBES RELICEN UN JUEGO LIBRE CON MUSICA DE FONDO  ESTIMULACION SONORA | RINCON LITERARIO  LA DOCENTE LE COLOCARA LIBROS CON DIVERSAS TEXTURAS PARA QUE LOS BEBES LO EXPLOREN  ESTIMULACION MOTRIZ | La docente les cantará a los niños una canción sobre las partes superiores del cuerpo e irá indicando cada una de ellas (cabeza, nariz, boca, orejas, ojos, brazos, manos, dedos, etc.)  JUEGO EN SECTORES | EXPRESIÓN ARTÍSTICA  LA DOCENTE LE ENTREGARA A LOS BEBES TIZAS MOJADAS PARA QUE PINTEN SOBRE CARTULINAS NEGRAS.  RINCON LITERARIO |
| recursos | Cajas, telas, frutas, imágenes, perfumes,  etc. | PELOTAS O GLOBOS MUSICA | CUENTOS BLANDAS  ALMOHADONES | CANCION PARTES DEL CUERPO | CARTULINAS NEGRAS TIZAS DE COLORES |

Unidad: periodo de adaptación CUERPO Y SUS CUIDADOS

ABRIL

20/04 al 24/04

Planificación semanal sala de bebes T.M – T.T

bebes Contenido

objetivo Actividades

recursos

Lunes

20/4

SENSIBILIZACIÓN Y AGUDIZACIÓN DE LA PERCEPCIÓN SONORA

DESARROLLAR LA EXPRESIÓN MÚSICAL

ESTIMULACIÓN SONORA

LA DOCENTE EN LA

Blanda Colocará ALGUNOS INSTRUMENTOS MUSICALES, LES PONDRA MUSICA O PUEDEN DECORAR ALGUNOS MATERIALES PARA LUEGO LA SEÑO CONSTRUIR INTRUMENTOS

RINCON LITERARIO

CANCIÓN VOZ

INTRUMENTOS MUSICALES MUSICA

OTROS MATERIALES

Martes

21/4

Exploración corporal

INICIARSE EN LA EXPLORACION Y RECONOCIMIENTO DE LAS PARTES DE SU CUERPO

La docente sentará a los bebés en ronda y les pondrá delante de cada uno a la vez un espejo para observar cómo interactúa con él y la reacción que provoca en el mismo su imagen.

ESTIMULACIÓN MOTRIZ

ESPEJO CUERPO E IMAGEN

Miércoles

22/4

Enriquecimiento de la capacidad lúdica

Estimular la capacidad de juego LIBRE

JUEGO EN SECTORES

La docente colocara tres postas de juego con diversos juguetes Primero se distribuirán a los niños en grupos por postas y luego jugarán libremente en la posta que ellos quieran

RINCON LITERARIO

BLANDAS JUGUETES

Jueves

23/4

Exploración corporal

INICIARSE EN LA EXPLORACION Y RECONOCIMIENTO DE LAS PARTES DE SU CUERPO

La docente se pondrá al lado de cada bebé para que se vea el reflejo de ella junto a ellos e irá indicándoles las partes de la cara y realizará diversos gestos para observar la reacción de los mismos.

ESTIMULACION SENSORIAL

ESPEJO PARTES DE LA CARA

GESTOS

Viernes

24/4

AFIANZAMIENTO DE LA MARCHA A TRAVÉS DE JUEGOS DE DESPLAZAMIENTO Y COORDINACIÓN MANUAL

PROGRESIVO CONTROL Y EQUILIBRIO POSTURAL

Estimulación motriz

La docente realizara la estimulación necesaria para gateo, comenzar a caminar o afianzamiento de la marcha

EXPRESION ARTÍSTICA

Blandas Colchonetas Juguetes Etc.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Unidad: periodo de adaptación  CUERPO Y SUS CUIDADOS |  | ABRIL  27/04 al 01/05 | |
| Planificación semanal sala de bebes T.M – T.T | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| bebes | Lunes  27/4 | Martes  28/4 | Miércoles  29/4 | Jueves  30/4 | Viernes  1/5 |
| Contenido  objetivo | INICIARSE EN LA EXPLORACION DE DIFERENTES TEXTOS.  ACERCARSE A LA LITERATURA | EXPLORACION CORPORAL  Descubrir EL CUERPO COMO UNA TOTALIDAD. | Experimentación con distintos materiales.  Iniciarse en la exploración de diferentes técnicas plásticas | EXPLORACION CORPORAL  CONOCER PARTE DE SU CUERPO Y DESCUBRIR SENSACIONES PROBOCADAS POR  ELEMENTOS | SENCIBILIZACIÓN Y AGUDIZACIÓN EN LA PERCEPCION Y LAS SENSACIONES  OPORTUNIDADES DE EXPLORACION |
| Actividades | RINCON LITERARIO  LA DOCENTE LE COLOCARA LIBROS CON DIVERSAS TEXTURAS PARA QUE LOS BEBES LO EXPLOREN  ESTIMULACION SONORA | La docente recostara a los bebes Sobre colchonetas y a través de movimientos suaves hará que cada uno agarre sus pies con sus manos (nombrando cada parte del cuerpo utilizado), dejándolos que realicen esto varias veces y observando  si logran hacerlo solos.  JUEGO EN SECTORES | La docente hará pintar a los bebés una mano y un pie en una cartulina, para luego realizar un cuadrito para llevar a casa.  Rincón literario | La docente les cantará a los bebés una canción sobre las manos realizando los gestos para que ellos lo imiten; pasara por sus manos pinceles para que sientan la sensación y ver la reacción de los mismos, luego pintarán sobre una hoja con témpera  ESTIMULACIÓN MOTRIZ | ESTIMULACIÓN SENSORIAL  Tacto, gusto, olfato, vista y oído  La docente realizara alguna actividad en la cual los niños deban utilizar uno o los cinco sentidos a la vez  JUEGO EN SECTORES |
| recursos | CUENTOS BLANDAS ALMOHADONES | Colchonetas CUERPO | Cartulinas Temperas Manos y pies | CANCION MANOS PINCELES  TEMPERAS | Cajas, telas, frutas, imágenes, perfumes, etc. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Unidad: periodo de adaptación  CUERPO Y SUS CUIDADOS | | | |  | ABRIL  06/04 al 10/04 | | |  |
|  | Planificación semanal sala deambuladores T.M – T.T | | | | | | | | | |
| DEAMBULADORES | | | Lunes  6/4 | Martes  7/4 | Miércoles  8/4 | | | Jueves  9/4 | Viernes  10/4 | |
| Contenido  objetivo | | | EXPRESIÓN A TRAVÉS  DEL CANTO Y EL MOVIMIENTO  DESARROLLAR LA CAPACIDAD EXPRESIVA Y ACCEDER A UN REPERTORIO MUSICAL  nuevo | EXPRESION A TRAVES DEL  MOVIMIENTO  DESARROLLAR LA CAPACIDAD EXPRESIVA | Uso y combinación de  distintos materiales y soportes  Disfrutar del momento creador y reconocer los materiales con los  que se trabaja | | | Relación con el  entorno a través del movimiento  Explorar el espacio al que asisten diariamente | ESCUCHA atenta DEL  CUENTO  ACERCARSE A LA LITERATURA Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD | |
| Actividades | | | CLASE DE MÚSICA  LA DOCENTE PRESENTA  Alguna canción Y SE LAS CANTA A LOS NIÑOS VARIAS VECES. UTILIZANDO voz,  música o instrumentos musicales PUEDEN DECORAR  ALGUNOS MATERIALES PARA LUEGO LA SEÑO CONSTRUIR INTRUMENTOS  ESTIMULACION SENSORIAL | La docente junto a los niños bailaran con la canción “Soy una taza”  RINCON LITERARIO | La docente les dará tubos de cartón a los niños para decorarlos con papeles de colores para luego armar unos BINOCULARES  EXPRESION CORPORAL | | | LA DOCENTE LES PROPONDRA A LOS NIÑOS QUE CON LOS BINOCULARES CREADOS POR ELLOS SALDRAN A REALIZAR UN RECORRIDO POR LOS DISTINTOS ESPACIO DEL JARDIN PARA CONOCERLOS MEJOR  JUEGO EN SECTORES | La docente contará diferentes cuentos a los niños mediante la utilización de recursos (títeres, gestos, partes del cuerpo, entre otros).  Expresión artística | |
| recursos | | | Canción  Música Instrumentos Otros materiales | CACIÓN  BAILE CUERPO | Tubos de cartón  Papeles de colores | | | Binoculares  jardin | Cuentos  Títeres Cuerpo Disfraces | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Unidad: periodo de adaptación  CUERPO Y SUS CUIDADOS | | | | | ABRIL  13/04 al 17/04 | |  | |
|  |  |  | | | | |  | | | |
| Planificación semanal sala deambuladores T.M – T.T | | | | | | | | | |
| DEAMBULADORES | | | Lunes  13/4 | Martes  14/4 | Miércoles  15/4 | Jueves  16/4 | | Viernes  17/4 | |  |
| Contenido  Objetivo | | | REPRESENTACIÓN DE ROLES  ENRIQUECER EL JUEGO SIMBOLICO y  desarrollar la  creatividad | DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  DISFRUTAR DEL MOMENTO CREADOR Y EXPRESARSE A TRAVES DE LAS ARTES  Plásticas | El cuerpo y sus partes  Reconocer las partes de su cuerpo. | El cuerpo y sus partes  Reconocer las partes de su cuerpo. | | ESCUCHA atenta EN LA LECTURA DEL CUENTO  ACERCARSE A LA LITERATURA Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD | |
| Actividades | | | Dramatización  LA DOCENTE COLOCARA EN EL CENTRO DE LA SALA UNA CAJA CON DISFRACES Y LOS NIÑOS ELEGIRAN CON QUE DISFRAZARSE PARA JUGAR REPRESENTANO UN PERSONAJE  Pueden crear sus propios disfraces  Juego en sectores | Expresión artística  La docente les entregar a los niños corchos para que realicen sellos con temperas sobre una hoja  Clase de música | La docente les cantará a los niños la canción del “Marinero Baila” y en conjunto irán bailando e indicando las distintas partes del cuerpo.  Rincón literario | La docente colocará a uno de los niños sobre un afiche para marcar el contorno de la figura del mismo, y luego entre todos la decoran indicando las partes del cuerpo  Dramatización | | RINCON LITERARIO  LA DOCENTE LE COLOCARA LIBROS  en la alfombra de la sala PARA QUE LOS niños LO EXPLOREN y luego entre todos seleccionaran uno para que la seño lo lea  Expresión corporal | |
| recursos | | | Disfraces Diferentes materiales | Corchos Temperas hojas | Canción Baile cuerpo | Afiche Fibrones  Papeles de colores | | Cuentos Blandas Almohadones | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Unidad: periodo de adaptación  CUERPO Y SUS CUIDADOS | | | | | ABRIL  20/04 al 24/04 | |  | |
| Planificación semanal sala deambuladores T.M – T.T | | | | | | | | | | |
|  | DEAMBULADORES | | Lunes  20/4 | Martes  21/4 | Miércoles  22/4 | Jueves  23/4 | | Viernes  24/4 | |  |
| Contenido  Objetivo | | RELACIÓN CON EL ENTORNO A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO CON OBJETOS  MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR | El cuerpo y sus partes  Reconocer las partes de su cuerpo | Exploración de diferentes técnicas y desarrollo de la creatividad  Iniciarse en la exploración de diferentes técnicas plásticas y reconocer las partes  del cuerpo | El cuerpo y sus partes.  Explorar Y Reconocer LAS PARTES DE SU CUERPO. | | DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  DISFRUTAR DEL MOMENTO CREADOR Y EXPRESARSE A TRAVES DE LAS ARTES  Plásticas | |  |
| Actividades | | Expresión corporal  La docente presentara diversos juegos que implicaran movimiento corporal y la utilización de diversos elementos como: pelotas, aros, colchonetas, conos, sogas, telas, música etc.  Juego en sectores | La docente le entregará a los niños almohadones, pelotas o globos para que ellos se lo coloquen en las distintas partes del cuerpo que la seño les muestre e indique.  Rincón literario | La docente les presentará a los niños una imagen sobre el cuerpo y los niños deberán decorarla con papeles de colores  Dramatización | La docente sentará a los niños en ronda y les pondrá delante de cada uno a la vez un espejo para observar cómo interactúa con él, haciendo distintas caras, y observará la reacción que provoca en él su imagen  Estimulación sensorial | | Expresión artística  la docente le dará a los niños pintura preparada con harina, tempera y agua para que realicen una obra de arte con sus manos  clase de música | |  |
| recursos | | Blandas Colchonetas Pelotas  Aros | Almohadones Pelotas o globos cuerpo | Imagen del cuerpo Papeles de colores | Espejo cuerpo | | Pintura de harina Hojas manos | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Unidad: periodo de adaptación  CUERPO Y SUS CUIDADOS | | | |  | |  |
| ABRIL  27/04 al 01/05 | |
| Planificación semanal sala deambuladores T.M – T.T | | | | | | | | |
|  | DEAMBULADORES | | Lunes  27/4 | Martes  28/4 | Miércoles  29/4 | Jueves  30/4 | Viernes  1/5 | |
| Contenido  objetivo | | Desarrollo de la capacidad de juego individual y grupal  Disfrutar del juego en sus múltiples situaciones | Adquisición de hábitos de higiene.  Adquirir hábitos de higiene y cuidado de su cuerpo | El cuerpo y sus partes  Reconocer las partes del cuerpo | Exploración de diferentes técnicas y desarrollo de la creatividad  Iniciarse en la exploración de diferentes técnicas plásticas y reconocer las partes del cuerpo | EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL CANTO Y EL MOVIMIENTO  DESARROLLAR LA CAPACIDAD EXPRESIVA Y ACCEDER A UN REPERTORIO MUSICAL  nuevo | |
| Actividades | | Juego en sectores  La docente colocara tres postas de juego con diversos juguetes  Primero se distribuirán a los niños en grupos por postas y luego jugaran libremente en la posta que ellos quieran  Dramatización | La docente a través de imágenes y canción les mostrará a los niños la importancia de lavarse las manos antes de cada comida, realizando carteles para colocar en la sala.  Expresión corporal | La docente le traerá a los niños uno o dos rompecabezas gigantes (2 piezas) sobre el cuerpo para que los niños en conjunto a la seño puedan armarlo  Rincón literario | La docente les dará a los niños para que pinten una imagen del cuerpo y luego se realizará un rompecabezas (2 piezas) para que lleven a casa | CLASE DE MÚSICA  LA DOCENTE PRESENTA  Alguna canción Y SE LAS CANTA A LOS NIÑOS VARIAS VECES. UTILIZANDO voz,  música o instrumentos musicales PUEDEN DECORAR  ALGUNOS MATERIALES PARA LUEGO LA SEÑO CONSTRUIR INTRUMENTOS  Entregar rompecabezas  Expresión artística | |
| recursos | | Diversos juguetes blandas | Imágenes Canción  Cartulinas Tempera | Rompecabezas de cartón | Imagen crayones | Canción Música Instrumentos  Otros materiales | |

Planificación semanal sala MATERNAL T.M – T.T

ABRIL

06/04 al 10/04

Unidad: periodo de adaptación

CUERPO Y SUS CUIDADOS

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MATERNAL | Lunes  6/4 | Martes  7/4 | Miércoles  8/4 | Jueves  9/4 | Viernes  10/4 |
| Contenido  objetivo | Desarrollo de la capacidad de juego individual y grupal  Disfrutar del juego en sus múltiples situaciones | EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO  DESARROLLAR LA CAPACIDAD EXPRESIVA | Uso y combinación de distintos materiales y soportes  Disfrutar del momento creador y reconocer los materiales con los  que se trabaja | EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL CANTO Y EL MOVIMIENTO  DESARROLLAR LA CAPACIDAD EXPRESIVA Y ACCEDER A UN REPERTORIO MUSICAL  nuevo | Relación con el entorno a través del movimiento  Explorar el espacio al que asisten diariamente |
| Actividades | Juego en sectores  La docente colocara tres postas de juego con diversos juguetes  Primero se distribuirán a los niños en grupos por postas y luego jugarán libremente en la posta que ellos quieran  Rincón literario | La docente pondrá la canción hay una serpiente para que entre todos bailen e interactúen entre si  Dramatización | La docente les dará tubos de cartón a los niños para decorarlos con papeles de colores para luego armar unos binoculares para observar la sala  Clase de música | Clase de música LA DOCENTE PRESENTA  Alguna canción Y SE LAS CANTA A LOS NIÑOS VARIAS VECES. UTILIZANDO voz,  música o instrumentos musicales PUEDEN DECORAR  ALGUNOS MATERIALES PARA LUEGO LA SEÑO CONSTRUIR INTRUMENTOS  expresión corporal | LA DOCENTE LES PROPONDRA A LOS NIÑOS QUE CON LOS BINOCULARES CREADOS POR ELLOS SALDRAN A REALIZAR UN RECORRIDO POR LOS DISTINTOS ESPACIO DEL JARDIN PARA CONOCERLOS MEJOR  La docente le entrega masa de sal para Modelar |
| recursos | Diferentes juguetes | Canción cuerpo | Tubos de cartón Papeles de colores | Canción Música Instrumentos  Otros materiales | Binoculares Jardín  Masa de sal |

Unidad: periodo de adaptación CUERPO Y SUS CUIDADOS

ABRIL

13/04 al 17/04

Planificación semanal sala MATERNAL T.M – T.T

MATERNAL

Contenido

Objetivo Actividades

recursos

Lunes

13/4

ESCUCHA ATENTA A LA

LECTURA Del cuento

ACERCARSE A LA LITERATURA E INTERPRETACION DE LO LEIDO

RINCON LITERARIO

LA DOCENTE LE COLOCARA LIBROS

en el centro de la sala PARA QUE LOS niños LO EXPLOREN y luego entre todos seleccionaran uno para que la seño lo lea

expresión corporal

Cuentos Blandas Almohadones

Martes

14/4

ESCUCHA atenta EN LA LECTURA DEL CUENTO

ACERCARSE A LA LITERATURA Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

La docente contara un cuento mediante la utilización de diferentes recursos (títeres, gestos, partes del cuerpo, etc.)

Juego en sectores

Cuento Títeres Cuerpo

Miércoles

15/4

REPRESENTACIÓN DE ROLES

ENRIQUECER EL JUEGO SIMBOLICO y

desarrollar la creatividad Dramatización LA DOCENTE COLOCARA EN EL

CENTRO DE LA SALA UNA CAJA CON DISFRACES Y LOS NIÑOS ELEGIRAN CON QUE DISFRAZARSE PARA JUGAR REPRESENTANO UN PERSONAJE

Pueden crear sus propios disfraces

expresión artística

Disfraces Diferentes materiales

Jueves

16/4

EXPRESION A TRAVES DEL MOVIMIENTO

DESARROLLAR LA CAPACIDAD EXPRESIVA

La docente les cantará a los niños la canción “el MonStruo de la laguna” y todos juntos bailaran e irán indicando las diferentes partes del cuerpo.

Rincón literario

Canción cuerpo

Viernes

17/4

ESCUCHA atenta EN LA LECTURA DEL CUENTO

ACERCARSE A LA LITERATURA Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

La docente junto a los niños observan diversos cuentos y luego elegirán uno para que la seño lo lea; después realizarán un dibujo sobre el mismo.

Estimulación sensorial

Cuentos Hojas colores

Planificación semanal sala MATERNAL T.M – T.T

ABRIL

20/04 al 24/04

Unidad: periodo de adaptación

CUERPO Y SUS CUIDADOS

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MATERNAL | Lunes  20/4 | Martes  21/4 | Miércoles  22/4 | Jueves  23/4 | Viernes  24/4 |
| Contenido  Objetivo | EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL CANTO Y EL MOVIMIENTO  DESARROLLAR LA CAPACIDAD EXPRESIVA Y ACCEDER A UN REPERTORIO MUSICAL  nuevo | El cuerpo y sus partes  Reconocer las partes del cuerpo | El cuerpo y sus partes  Reconocer las partes de su cuerpo | El cuerpo y sus partes. Cuidado del propio cuerpo y del ajeno  Aprender conductas de cuidado del cuerpo propio y del ajeno y reconocer sus partes | DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  DISFRUTAR DEL MOMENTO CREADOR Y EXPRESARSE A TRAVES DE LAS ARTES  Plásticas |
| Actividades | CLASE DE MÚSICA  LA DOCENTE PRESENTA  Alguna canción Y SE LAS CANTA A LOS NIÑOS VARIAS VECES. UTILIZANDO voz,  música o instrumentos musicales PUEDEN DECORAR  ALGUNOS MATERIALES PARA LUEGO LA SEÑO CONSTRUIR INTRUMENTOS  Juego en sectores | La docente llevará dos o tres rompecabezas hechos de cartón sobre el cuerpo para que los niños lo armen, reconociendo las distintas partes del mismo  Rincón literario | La docente llevará una linterna, apagará la luz e iluminara las partes del cuerpo de algún niño y entre todos deberán decir qué parte es la que se está iluminando  Estimulación sensorial | La docente llevará la imagen de dos niños para que entre todos indiquen las partes de los mismos y lo vistan; realizando esto en una hoja también  Clase de música | Expresión artística  la docente le dará a los niños pintura preparada con harina, tempera y agua para que realicen una obra de arte con sus manos  expresión corporal |
| recursos | Canción Música Instrumentos  Otros materiales | Rompecabezas de cartón | Linterna cuerpo | Imagen Vestimentas con tela  hojas | Pintura de harina Hojas manos |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Unidad: periodo de adaptación  CUERPO Y SUS CUIDADOS | | | |  | ABRIL  27/04 al 01/05 | |  | |
|  | Planificación semanal sala maternal T.M – T.T | | | | | | | | |  |
| MATERNAL | | | Lunes  27/4 | Martes  28/4 | Miércoles  29/4 | | Jueves  30/4 | Viernes  1/5 | | |
| Contenido  objetivo | | | RELACIÓN CON EL ENTORNO A TRAVÉS DE MOVIMIENTO DEL CUERPO CON OBJETOS  DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PERCEPCIÓN Y DESCUBRIR NUEVAS  SENSACIONES | Adquisición de hábitos de higiene  Adquirir hábitos de higiene | Exploración de diferentes técnicas y desarrollo de la creatividad.  Explorar diferentes técnicas plásticas. | | El cuerpo y sus partes  Explorar su cuerpo a través del juego | ESCUCHA atenta EN LA LECTURA DEL CUENTO  ACERCARSE A LA LITERATURA Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD | | |
| Actividades | | | Expresión corporal  La docente presentara diversos juegos que implicaran movimiento corporal y la utilización de diversos elementos como: pelotas, aros, colchonetas, conos, sogas, telas, música etc.  Estimulación sensorial | La docente a través de imágenes y canción les mostrará a los niños la importancia de bañarse y lavarse las manos antes de cada comida (higiene), realizando carteles para colocar en la sala sobre el lavado de manos. | La docente les dará a los niños para que pinten una imagen del cuerpo y luego se realizará un rompecabezas (3 piezas) para que lleven a casa  Juego en sectores | | La docente jugará con los niños a realizar diferentes caras y sonidos con las partes del cuerpo (utilizando tarjetas de movimientos)  Rincón literario | rincón literario  La docente contara un cuento mediante la utilización de diferentes recursos (títeres, gestos, partes del cuerpo, etc.)  Entregar rompecabezas  Expresión artística | | |
| recursos | | | Blandas Colchonetas Pelotas  Aros | Imágenes Canción  Cartulinas temperas | Imágenes crayones | | tarjetas cuerpo | Cuento Títeres Cuerpo | | |

**¿CÓMO EVALUAREMOS EL PROYECTO?**

**Evaluación de la planificación de Salas Cuna La casita de Marta y Casa Pueblo Sur**

Evaluar es un hecho inherente a todo proceso educativo, hace que nuestras prácticas cotidianas se resemanticen y reflexionemos sobre los factores que han tenido un impacto y despertado interés en el niño y la niña, que los han motivado y han podido, en torno a estas acciones educativas planificadas, propiciar lo que vendrá y valorar aquello que se instaló en los diferentes niveles: valores, hábitos, aprendizajes, juegos, artes, etc.). Cómo también a las docentes y auxiliares les aporta una reflexividad vinculada a rol y tarea.

Así pues, se llevará adelante una evaluación de proceso, la misma nos habilita a implementar el recurso de un instrumento que sea capaz de dar cuenta en cada escenario de la cotidianeidad de las salas y en concordancia con diferentes aspectos de las unidades y secuencias didácticas. Cada equipo docente diseñará su modelo evaluativo de proceso y su informe final.

Este instrumento consta de los siguientes ítems a tener en cuenta y otros que puedan incorporar a lo largo del año.

1. Interés o intereses del niño/a por la propuesta presentada por la docente.

2. Valores y aprendizajes observados como resultado de la propuesta. Detallados y explicados.

3. Relación entre pares, con los demás seres vivos y con el universo (Eje Aka-Pacha)

4. Relación con la docente: proceso semestral y anual. Detalles sobre vínculo, confianza, atención y afecto.

5. Cumplimiento de los objetivos planteados ¿Cómo y en qué media? ¿Qué pudo concretar y qué no?

6. ¿Cómo daría continuidad a esta propuesta en el marco de los tres años a trabajar desde el marco teórico? Ideas, materiales, acciones, actividades, etc.

7. ¿Qué le ha faltado incorporar? ¿Para qué?

8. ¿Qué no volvería a implementar y por qué?

9. Grado de aceptación y participación de las familias. Ejemplifique

10. ¿El proyecto trascendió la Sala cuna? ¿Con qué otras organizaciones del sector se han vinculado? ¿Cómo? ¿Qué profundizaría en relaciones con organizaciones del medio local?

11. ¿Ha podido sistematizar la experiencia? Registros escritos de lo que observa a diario.

12. ¿Se ha tenido en cuenta los ajustes sobre la marcha del proceso de implementación del proyecto? ¿Cuáles? ¿Cómo lo hicieron?

13. ¿Ha sido favorable su propio proceso de aprendizaje docente? ¿Por qué? ¿Qué necesita profundizar?

14. ¿Siempre ha tenido presente los objetivos generales y específicos para evaluar?

15. Las listas de cotejo de evaluación de actividades ¿Han incorporado el diseño del marco referencial? ¿Cómo?

16. Diseño del informe para las familias basado en la propuesta de la fundamentación ¿Hay que mejorarlo? ¿Cómo?

17. Incorporación asimilación y cumplimiento de los protocolos institucionales.

**Interrogantes movilizadores**

¿Qué entendemos por calidad de propuesta pedagógico/didáctica en sala cuna?

¿Qué indicadores van a tener en cuenta para evaluar el proceso de acuerdo a cada realidad de sala?

¿Cuáles son los factores que pueden favorecer/obstaculizar la calidad educativa en el nivel sala cuna desde la perspectiva de los diferentes actores? (equipo docente, auxiliares, personal de cocina y limpieza, equipo de coordinación, familias, comunidad)

**Diseño Final de informe**

El mismo es parte de un proceso sistemático, pretende instalar la sistematización de experiencias reflexivas y producir un material que dé cuenta y sirva para consultas posteriores, como también para planificaciones de años siguientes.

**Aclaraciones**

El informe de progresos del niño/a incorporará los aspectos del ideario del Aka-Pacha, del no binarismo y con una mirada holística. A la par de los habituales aspectos contemplados en este tipo de informes.

Respetando así, procesos individuales y colectivos, cosmovisión incorporada y el necesario desarrollo para cada niño/a en este movimiento de aprendizaje con los otros.